



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas en Educación Infantil.

Autor/es

AINARA GOÑI BERASARTE

Director/es

SIMÓN SAMPEDRO PASCUAL

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2017-18



***La enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas en Educación Infantil.***, de AINARA GOÑI BERASARTE

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2018

© Universidad de La Rioja, 2018

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

**LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

## Autor

Ainara Goñi Berasarte

## Tutor/es

Simón Sampedro Pascual

## Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

## Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2017/18



## Resumen:

El presente trabajo plantea un proyecto educativo para que cualquier docente del país que trabaje la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades comunicativas en la etapa de educación infantil. La finalidad es utilizar tanto cuentos como la dramatización para desarrollar al máximo las habilidades comunicativas de nuestro alumnado de esta etapa. Este trabajo está dividido en las siguientes partes: introducción y justificación, donde explico qué me ha impulsado a realizar este proyecto; los objetivos generales que pretendo conseguir con este trabajo; la fundamentación teórica donde me he basado para realizarlo; el proyecto, que consiste en utilizar cuentos y dramatización para mejorar las habilidades comunicativas del alumnado. Para terminar, en la conclusión introduzco lo que pretendo conseguir en un futuro como docente con este proyecto.

## Abstract:

The present work proposes an educational project to the teachers of the country who want to work into the teaching and learning of the communicative skills in child education. The aim is to use stories as well as dramatization to develop into a maximum level the communicative skills of our children in this stage. This work is divided into the next parts: the introduction and justification where I explain what has been my driven to perform this project; the general objectives that I pretend to achieve, the theory I have been based on to do this draft; the project, which consist on using stories and dramatization to develop the communicative skills of children between 3 and 6 years old. To finish, there is a conclusion where I introduce what I would like to get in the future as a teacher with this project.

## ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	4
3. Objetivos generales.....	7
4. Fundamento teórico .....	7
4.1 Qué es la comunicación .....	7
4.2 Qué es el lenguaje.....	8
4.3 Habilidades comunicativas. Qué son .....	10
4.3.1 Expresión y comunicación oral.....	10
4.3.1.1 Expresión oral .....	10
4.3.1.2 Comprensión oral.....	12
4.3.1.2.1 Qué es escuchar .....	12
4.3.2 Competencia lectora .....	14
4.3.3 Competencia escrita .....	16
4.3.4 Currículo en el segundo ciclo de Educación Infantil .....	17
5. Intervención en el aula .....	21
6. Propuesta práctica .....	24
7. Conclusiones.....	30
8. Bibliografía .....	31
9. Anexos .....	33

## **1.- INTRODUCCIÓN**

El siguiente trabajo de investigación se centra en el diseño de una propuesta que pretende mejorar las habilidades comunicativas en el segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello contamos como base con el cuento y el juego dramático, debido a que nos ofrecen un abanico de posibilidad muy grande a la hora de aplicarlos en clase. Estas dos herramientas son muy utilizadas en las aulas de Educación Infantil aunque no son pocas las veces en las que su utilización no es del todo correcta. Debido a esa necesidad ha surgido este trabajo de investigación donde al final se presentará una propuesta para llevar a cabo tanto el cuento como la dramatización de una forma óptima.

La razón de realizar este trabajo no es otra que acentuar la importancia de la comunicación en nuestra vida. Tanto la comunicación oral como la escrita son vitales para relacionarnos en nuestra sociedad y debido a los drásticos cambios que se están llevando a cabo en los últimos años debido a la tecnología, la preocupación de no dominar dichas habilidades comunicativas se ha visto aumentada. Es por ello que los docentes debemos estar al tanto de la situación y procurar que nuestros alumnos adquieran y sean capaces de utilizar de la forma más óptima posible las habilidades orales y escritas.

La habilidad comunicativa es innata en el ser humano, debido a que el recién nacido realiza gestos y sonidos para comunicarse. A medida que pasan los años, el individuo verá desarrollado su capacidad comunicativa, hasta ser capaz de encajar y manejarse de forma óptima sin necesidad de la ayuda de nadie en la sociedad.

El trabajo consta de tres partes fundamentales. Primeramente se introducen los objetivos que se pretenden conseguir en este trabajo.

A continuación, se presenta un marco teórico donde se comienza con la profundización sobre qué es la comunicación, el lenguaje y las habilidades lingüísticas y posteriormente se analizan de forma individual.

Posteriormente se propone una unidad didáctica para trabajar las habilidades lingüísticas, centrándose en las orales debido a que los alumnos a los que está dirigido aún son demasiado pequeños para realizar actividades escritas de forma satisfactoria.

Para terminar, se recogen las conclusiones en una reflexión crítica y se añade una bibliografía al final que han servido para sustentar el marco teórico.

## **2.- JUSTIFICACIÓN**

Desde la prehistoria la comunicación ha jugado un papel vital en el desarrollo de la especie humana y actualmente, debido a las nuevas tecnologías e internet, nos encontramos plenamente inmersos en la era de la comunicación.

La capacidad de entender y hacerse entender es muy importante en la vida de un ser humano, ya que somos seres sociales por naturaleza. No son pocas las ocasiones en las que se considera exitoso a un individuo por tener desarrolladas y saber utilizar de forma muy satisfactoria las habilidades comunicativas.

En los últimos tiempos, debido a la era de comunicación en la que estamos tan inmersos, la preocupación sobre si las futuras generaciones adquieren dichas habilidades de forma satisfactoria se ha visto aumentado. Es cierto que nuestros futuros discentes, cada vez más, deberán enfrentarse a situaciones como hablar en público, realizar trabajos escritos, etc. Que necesitarán de su total implicación. Es un hecho que los alumnos de la universidad se sienten en ocasiones coaccionados a la hora de tener que exponer un trabajo a sus compañeros, lo que nos hace reflexionar y preguntarnos en qué se está fallando para que, a pesar del tiempo pasado, los alumnos tengan estas dificultades.

Como futura docente, considero muy interesante indagar en este problema para aprender un poco más sobre el tema y de esa manera poder hacer frente a la realidad con la que me voy a enfrentar al acabar la carrera.

Al haber pasado por todas las etapas previas a la universidad, he vivido en primera persona el estado de la situación educativa de hoy en día y he vivido en carne propia la importancia que adquiere el proceso memorístico, dejando en un segundo plano cualidades como la imaginación, la creatividad, el comportamiento social y otros aspectos que también son muy relevantes y primordiales en la vida de todo ser humano. Aunque generalmente en la etapa de educación infantil los aprendizajes no están aún divididos en materias sino que se trabaja por proyectos, la realidad me ha hecho ver que no en todos los centros escolares es esta la realidad, y donde se utiliza la metodología de educación primaria, mediante fichas, donde el alumno es un receptor de la información en una comunicación totalmente unidireccional.

Con la intención de cambiar esta realidad, me he propuesto realizar este trabajo para poder aportar mi granito de arena a esta profesión que considero tan importante y que, por desgracia, se encuentra tan poco valorado.



### **3.- OBJETIVOS GENERALES**

El planteamiento que se hace en este trabajo es trabajar la comunicación oral a través del cuento y el juego dramático en el aula de educación infantil, procurando ciertas herramientas para mejorar las capacidades de los alumnos.

Cabe destacar que para realizar este tipo de propuestas es necesario crear una atmósfera agradable en el aula, lo que nos ayudará a que nuestro trabajo sea más óptimo.

Por ello, gracias al cuento, que atañe a la comprensión lingüística, y al juego dramático, que se refiere a la comunicación oral, diseñaremos una propuesta constructivista y motivadora para el alumnado de 3º curso de la segunda etapa de Educación Infantil, donde nuestro principal objetivo no será otro que la mejora de las habilidades comunicativas.

Partiendo del objetivo general hemos creado ciertos objetivos más concretos que esperamos alcanzar.

- Diseñar una propuesta de intervención educativa para la mejora de las habilidades comunicativas en el último curso de educación infantil.
- Profundizar en la importancia del cuento y el juego dramático en esta etapa.
- Conocer el pasado de la metodología a emplear en la enseñanza de las destrezas comunicativas.

#### 4.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El ser humano es comunicativo por naturaleza. Desde la prehistoria ha sentido la necesidad de comunicarse con los seres de su misma especie, al principio mediante gestos y sonidos, creando vínculos afectivos con ellos y, con el paso del tiempo, adquiriendo la habilidad de comunicarse a través de un lenguaje en común. Esto último precisamente es lo que nos ha diferenciado del resto de los animales que habitan este planeta.

##### 4.1 Qué es la comunicación

El término *comunicación* proviene del latín *communicare* que significa “hacer a otro partícipe de lo que uno tiene”. En otras palabras, la comunicación es la acción de comunicar o comunicarse, un proceso por el que un emisor transmite cierta información que a su vez es recibida por un receptor.

Como bien se ha hecho referencia anteriormente, el ser humano necesita socializarse desde que respira por primera vez. Ya en la prehistoria, los distintos “homo-s” utilizaban la comunicación para agruparse en tribus, familias y posteriormente crear sociedades. Ello les permitía adquirir ventajas a la hora de sobrevivir y mediante esa socialización al principio muy primitiva, consiguieron con el paso del tiempo hacerla más compleja y posibilitar la interacción con más personas.

A lo largo de los años, esa evolución llevó al ser humano a crear unos códigos, es decir, un conjunto de signos con los que además de satisfacer su necesidad de comunicación pudieron llegar a hacerse entender.

Para que esta acción se lleve a cabo de forma satisfactoria, es necesaria la presencia de los siguientes seis factores:

Emisor: individuo que transmite la información.

Receptor: individuo destinatario de dicha información transmitida y que la recibe.

Canal: medio por el cual se transmite esa información; aire por el que circulan las ondas sonoras, papel en caso de la comunicación escrita, la voz...

Mensaje: información que se pretende transmitir.

Código: conjunto de signos que deben ser comunes entre emisor y receptor. Estos pueden ser lingüísticos (sonidos, escrituras) y no lingüísticos (símbolos, señales).

Contexto: estados temporales, espaciales y socioculturales que rodean el acto comunicativo.

Al utilizar la palabra “comunicación” siempre pensamos que se trata de expresar algo a alguien mediante un código y además ser entendido por el receptor, pero lo cierto es que existen tres niveles de comunicación: el nivel intrapersonal, nivel interpersonal y el nivel social.

El nivel interpersonal abarca toda aquella comunicación que tenemos con nosotros mismos, pudiendo hacer referencia a un monólogo. El nivel interpersonal se establece mediante la interacción de dos personas y por último, el nivel social, es aquella comunicación que tiene lugar dentro de una comunidad.

Al analizar el nivel interpersonal, existen dos formas de comprensión:

La primera de ellas se refiere a la transmisión de una información de una persona a otra a través de un medio. Nos referimos a la comunicación unidireccional, es decir un monólogo.

La segunda comprensión se da en una dirección bidireccional, donde existe una reciprocidad entre los participantes.

#### 4.2 ¿Qué es el lenguaje?

Existen infinidad de definiciones para el concepto de “lenguaje”. Según Chomsky (1957) el lenguaje es un conjunto de oraciones, cada una con una longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos.

Luria (1977) se refiere al lenguaje como “un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos”.

Pavio y Begg (1981) opinan que el lenguaje es un sistema de comunicación biológico, que se especializa en la transmisión a través de signos lingüísticos, de información significativa.<sup>1</sup>

La RAE (Real Academia Española) define este concepto como “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.”

Recogiendo un poco de todas estas ideas y añadiendo mis conocimientos personales, definiría el lenguaje como un sistema de signos, orales, gestuales o escritos, que a través de su significado permite al emisor expresarse de forma satisfactoria con el resto de seres humanos.

Hasta la primera mitad del siglo XX la lengua se comprendía como una herramienta cerrada de conocimientos. La enseñanza de una lengua consistía en memorizar su parte fonética, ortográfica, el léxico y el morfosintaxis. De esta forma se pretendía que los alumnos tuvieran conocimiento acerca de las estructuras de la gramática. Por ello, el conocimiento de una lengua se evaluaba realizando ejercicios de gramática, dictados, etc.

El aspecto de la enseñanza oral se pensaba que los niños aprendían a hablar por sí solos; en su casa, con sus familiares, los amigos, el entorno... por lo que no veían necesario aprender a hablar en el colegio.

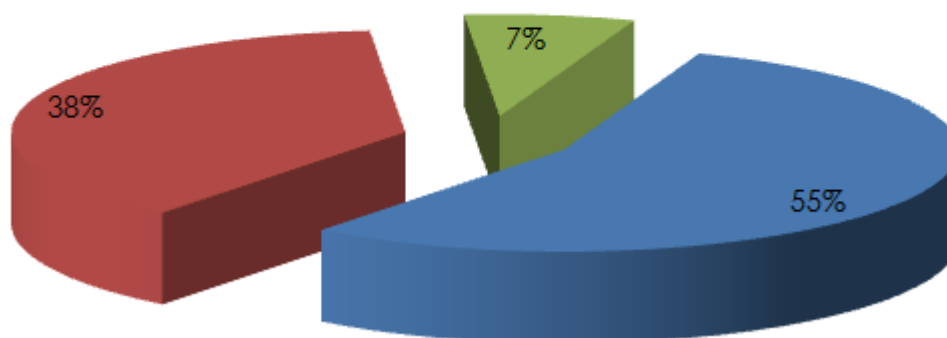
A día de hoy se empieza a hacer hincapié en lo que los alumnos dicen y hacen dentro de las aulas. La clase de lengua ya no se entiende como un espacio donde se aprende las estructuras gramáticas solamente, sino que también se le da la opción al alumno de interactuar, hablar, leer, escribir...

Por otro lado, tenemos que tener en cuenta que según un estudio del doctor Albert Mehrabian, un prestigioso psicólogo, solo el 7% de la información que ofrecemos se atribuye a las palabras, otro 38% al canal paraverbal (tono, entonación y ritmo de la voz, pausas, etc.) y el 55% restante al lenguaje corporal (miradas, posición del cuerpo, expresiones faciales y gestuales).

---

<sup>1</sup> Estas definiciones están tomadas de la revista Razón y Palabra, nº 72

■ No verbal ■ Paraverbal ■ Verbal



De esta forma, después de ahondado en los temas de la comunicación y el lenguaje nos encontramos ante la realidad en las aulas escolares. Hemos de ser conscientes de que nuestros discentes deben desarrollar al máximo de sus posibilidades las habilidades comunicativas, lo que les permitirá desenvolverse de forma satisfactoria en nuestra sociedad.

#### 4.3 Las habilidades comunicativas. Qué son.

“Las habilidades o competencias comunicativas son un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar de forma eficaz en todos los apartados de la comunicación, dentro de la sociedad humana”. Hablamos de la expresión y comprensión oral (hablar y escuchar) y la competencias lectora (saber leer) y competencia escrita (saber escribir). A continuación analizaremos cada una de ellas de forma individualizada.

##### 4.3.1 Expresión y comprensión oral

##### 4.3.1.1.- Expresión oral

Ser un buen comunicador oral consiste en haber desarrollado un dominio de las habilidades comunicativas orales y ser capaz de hacer entender las ideas que comunicas a toda persona que te está escuchando. “Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia.” (Ramírez, 2002).

La comunicación oral es el eje de la vida social. No se conoce ninguna sociedad que haya prescindido de la comunicación oral y su práctica es imprescindible en nuestras aulas. J. Badia et al. 1988 distingue tres tipos de situaciones comunicativas, dependiendo del número de participantes:

- Singulares: uno o varios receptores sin la posibilidad inmediata de responder. (exposición magistral, discurso político).
- Duales: dos interlocutores pueden adoptar de forma alternativa los papeles de emisor y de receptor (llamada telefónica, diálogo entre dos personas, entrevista).
- Plurales: tres o más interlocutores pueden adoptar de forma alternativa papeles de emisor y de receptor. (debate en clase, conversación de amigos).

Desde un punto de vista más técnico se diferencian también las comunicaciones autogestionadas (singular) y plurigestionadas (dual y plural).

En el libro de Cassany, D (1994) Bygate nos enseña de forma clara y concisa su distinción entre conocimientos y habilidades de la expresión oral:

Planificación: se trata de prevenir lo que va a pasar a continuación en la interacción oral teniendo un conocimiento de rutinas ya preestablecida.

Selección: se refiere a saber seleccionar el léxico adecuado en cada situación, así como frases que tengan concordancia con el tema que se está tratando y la utilización de recursos gramaticales.

Producción: este último paso hace referencia a las reglas gramaticales y de pronunciación. Este último paso nos llevará a la expresión final.

En clase de educación infantil el empleo de juegos es una herramienta muy útil. Las rimas, trabalenguas, narraciones y descripciones son algunos de los ejemplos que los docentes pueden llevar a cabo en su aula. Otro ejemplo que engloba todas estas actividades es la dramatización, pues los juegos mencionados con anterioridad pueden ser parte o bien de la obra o para la realización de ejercicios previos antes de introducirse con la dramatización.

#### 4.3.1.2.- Comprensión oral

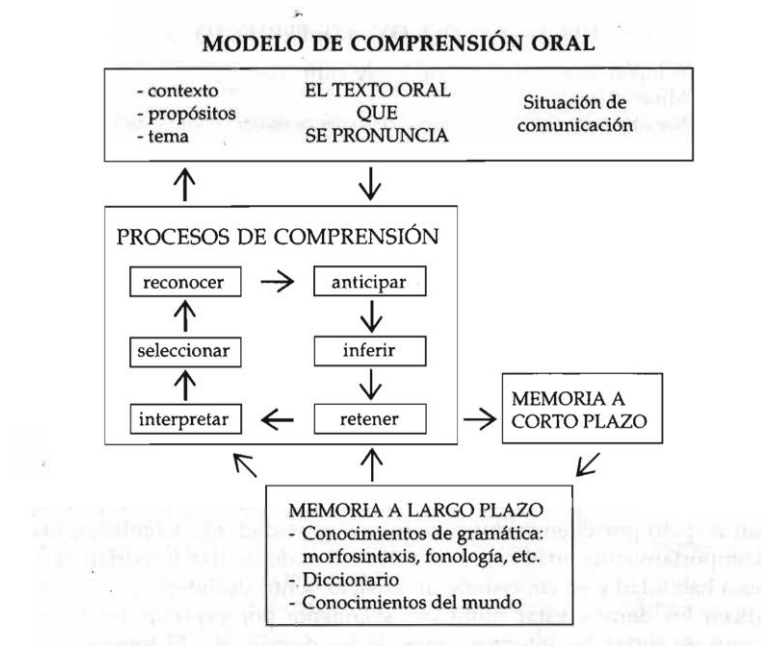
##### 4.3.1.2.1 Qué es escuchar

Entre todas las habilidades lingüísticas, escuchar es la que menos interés despierta en la vida cotidiana. Escuchar significa entender el mensaje, para el cual hemos de poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación sobre un discurso que está siendo pronunciado de forma oral.

Procedimientos	Conceptos	Actitudes
- Reconocer	TEXTOS	- Cultura oral
- Seleccionar	- Adecuación	- Yo, receptor
- Interpretar	- Coherencia	- Diálogos y conversación
- Inferir	- Cohesión	- Parlamentos
- Anticipar	- Gramática	
- Retener	- Presentación	
	- Estilística	

Cuadro obtenido del libro *Enseñar lengua* de Cassany et al. (1994)

Varios autores (entre otros: Rivers y Temperley 1978, McDowell 1984, McDowell y Stevens 1982 y Rixon 1981) proponen modelos del proceso de comprensión, que son la base del siguiente esquema:



Cogido del libro *Enseñar lengua*, Cassany (1994)

El proceso comienza antes incluso de que el discurso sea propiamente iniciado, con un importante conjunto de estrategias de precomprensión. Previamente nuestro cerebro ha almacenado información del hablante, por ejemplo cómo habla (estilo, tono...), los temas que trata, etc. Toda esta información se guarda en la memoria a largo plazo. Si no conocemos al emisor toda esta fase de precomprensión no se podrá llevar a cabo, dependiendo únicamente del discurso. Pero presuponiendo que lo conocemos, el oyente realiza un abanico de estrategias:

- Reconocer: identificar aquellos sonidos como propios y discriminar del resto de sonidos que captamos (ruido del entorno).
- Seleccionar: escoger aquellas ideas, palabras, sonidos y expresiones que nos parezcan relevantes, dependiendo de nuestros conocimientos gramaticales e intereses.
- Interpretar: imposición de un valor comunicativo a cada oración que escuchamos junto con una estructura sintáctica a cada palabra.
- Anticipar: del mismo modo que durante la precomprensión, trata de anticipar lo que el emisor puede ir diciéndonos, previniendo lo que seguirá a continuación.



- Inferir: además de interiorizar lo que estamos escuchando, obtendremos a la vez información no verbal, como gestos, movimientos, vestimenta, kinestesia; su actitud, estado de ánimo, tono; y situación, andando por la calle o parado. Todo ello nos ayudará a entender el significado global del discurso que estamos escuchando.

- Retener: existen ciertos elementos del discurso que el receptor considera importantes. Estos se guardan a lo largo de varios segundos en la memoria a corto plazo. Una vez el discurso haya finalizado, aquellos datos que el receptor considera importantes y relevantes quedarán almacenados en la memoria a largo plazo; pudiendo acceder a ello durante un periodo de tiempo bastante extenso.

Las comunicaciones entre humanos se estructuran y se aprenden a través de la repetición y de la experiencia que uno va adquiriendo con el paso del tiempo. Con ello se crean ciertas rutinas que un individuo aprende a reutilizar y adecuar a cada contexto vivido.

Aunque no pertenezca estrictamente al apartado de expresión oral, considero oportuna una mención de dos aspectos de vital importancia: el control de la voz y la comunicación no-verbal.

El primero hace referencia al volumen, el tono, los matices, etc. Cualquier persona sabrá distinguir estos aspectos y con el tiempo y la repetición aprenderá el significado exacto que tiene cada uno, adoptando una respuesta acorde con lo que está escuchando.

El segundo abarca desde la gesticulación hasta el movimiento del cuerpo (kinestesia). No debemos olvidar que el 55% de la información que damos es a través del cuerpo y sus movimientos.

#### 4.3.2.- Competencia lectora

Definiríamos la competencia lectora como la “habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo”. Al contrario que ocurre en el lenguaje oral, para el cual tenemos una predisposición biológica, el ser humano no posee circuitos neuronales específicamente destinados para tratar tanto la lectura como la escritura.

Al tratarse de un proceso que se va adquiriendo con el paso del tiempo y de forma paulatina y constante con la ayuda de un individuo que ya tiene conocimientos

sobre dicho idioma, Alliende y Condemartín proponen cinco niveles de comprensión lectora:

1.- Comprensión literal: se trata del primer nivel donde el lector reconoce lo que lee y lo recuerda.

2.- Reorganización de la información: en dicho nivel dentro de la cabeza se vuelven a ordenar las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis.

3.- Comprensión inferencial: el lector tiene que unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis.

4.- Lectura crítica o juicio valorativo: este cuarto nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Es por ello que el lector establece una relación entre la información que ha leído y los conocimientos que ha adquirido de otras fuentes, evaluando las afirmaciones del texto y contrastando dicha información con lo que el propio lector sabe de antemano.

5.- Apreciación lectora: en el quinto y último nivel, se hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector.

Por otro lado, la PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) establece cuatro grandes procesos que intervienen en la comprensión lectora:

1.-Localización y obtención de información explícita: hace referencia a la identificación de información relevante para el objeto de lectura, ideas y datos específicos, la idea principal, etc.

2.- Realización de inferencias directas: tratamos con la habilidad para deducir información e ideas nuevas que no están expresamente indicadas en el texto, aunque se encuentren claramente implícitas en él. La realización de inferencias directas permite al lector ir más allá de la lectura como tal.

3.- Interpretación e integración de ideas e informaciones: dicho proceso incluye interpretar significados, tanto particulares como el global del propio texto, captando significados implícitos y, recurriendo a datos y experiencias que el propio autor ha adquirido de antemano.

4.- Análisis y evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales: en dicho proceso se incluye la evaluación, a partir del conocimiento que el lector tiene

del mundo, además del contenido, forma y estructura del texto. Para ello el lector utiliza sus conocimientos sobre el uso del lenguaje y sobre las características de los textos escritos.

Por último añadir que la competencia lectora está totalmente relacionada con aquellas razones por las que las personas leen. En lectores del sector de la educación (infantil y primaria) leen por dos razones, ya sea en el colegio como fuera de él:

- La lectura como experiencia literaria: este tipo de lectura se realiza generalmente por el disfrute personal, el goce, y el lector suele implicarse en sentimientos ficticios, lugares distintos, ideas y acciones que pueden o no tener nada o bien algo que ver con la realidad.

- La lectura para adquisición y uso de información: el lector se ve inmerso en situaciones de la vida real. Se trata de textos informativos, donde el lector puede llegar a entender aspectos de la sociedad de hoy en día, o bien de la historia, para llegar a entender cómo funciona la sociedad a día de hoy.

Aunque en las dos razones de lectura el lector está realizando la misma acción (leer), existen diferencias entre los textos que se utilizan para cada una de dichas razones. Generalmente el tipo de texto en la lectura literaria suele ser ficticia y con una estructura narrativa, los textos informativos abarcan distintos tipos (expositivo, cronológico, etc.), además de su formato, donde se introducen a menudo tablas, imágenes y/o gráficos. Estos textos presentan con mayor frecuencia organizadores como encabezamientos, que hacen la gran labor de estructurar y facilitar la comprensión de su contenido.

#### 4.3.3.- Competencia escrita

La expresión escrita requiere un aprendizaje lingüístico alto, junto al que inciden las experiencias y aprendizajes propios de la persona junto con su nivel en las demás destrezas lingüísticas.

De acuerdo con Cassany et al. (1994) el acto de escribir se compone de tres procesos, a saber: hacer planes, redactar y revisar.

Durante el primer proceso, el de hacer planes, nos hacemos una representación mental, esquemática y completa de lo que queremos escribir. Ello consiste en imaginarse qué acción se va a realizar desde un plano individual, donde el escritor nos enseña la intención que tiene. Desde el plano social, el escritor debe tener

en cuenta qué ámbito social va a tratar con su escrito, sin olvidar las normas que intervendrán en ese ámbito y el género del texto que va a crear.

La planificación del texto requiere distintos tipos de procedimientos: establecer unos objetivos, generar ideas y organizar los contenidos.

El proceso de redactar se encarga de transformar este primer esquema en una representación jerárquica de ideas y objetivos, de forma que se respeten las normas de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socio-culturales. Se trata de un proceso complejo que los escritores suelen resolver escribiendo, revisando y re planificando ciertos fragmentos del texto, haciendo que los tres procesos básicos previamente mencionados interactúen de forma constante.

En la redacción buscamos la forma más clara y concisa de formular mediante palabras lo que previamente hemos planificado. Por un lado, tenemos la necesidad de exponer los datos relevantes, los argumentos que los sostienen, dejando clara nuestra postura. Las limitaciones nos marcarán el camino; ya que hemos de ser concisos, el tipo de texto nos exige un estilo formal, sin olvidar el lenguaje que compartimos con el lector y las reglas de la gramática propias.

Todos estos procesos se pueden realizar o bien de forma mental o bien escribiéndolos.

Por último, la fase de revisión consiste en saber escribir. Se trata de una parte muy compleja del proceso en el que además de realizar correcciones al texto escrito, requiere una evaluación constante; tanto del texto que se está escribiendo como del plan que se está llevando para escribirlo.

Resumiendo, la competencia escrita implica poseer la capacidad para crear y componer textos escritos; ya sean para participar en la vida social, comunicar conocimientos propios o adquiridos y satisfacer ciertas necesidades personales. Para añadir, la competencia escrita requiere usar de forma habilidosa operaciones lingüísticas muy complejas.

#### 4.3.4.- Currículo del segundo ciclo de la educación infantil en La Rioja:

La ley actual, la LOMCE (Ley Orgánica de la Mejora en la Calidad Educativa), no se estipula ningún cambio en las áreas que presentaba la ley anterior, la LOE (Ley Orgánica Educativa). Es por ello que he utilizado como base esta segunda ley para realizar este apartado.

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, corresponde a la Comunidad de La Rioja establecer un currículo propio del segundo ciclo de Educación Infantil. En esta comunidad dicho currículo es el decreto 25/2007, de 4 de mayo.

La educación infantil es una etapa educativa que tiene una identidad propia. El segundo ciclo, que comprende desde los tres a los seis años de edad, tiene un carácter voluntario y gratuito. La finalidad de la misma no es otra que contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los discentes. La educación infantil abarca los siguientes objetivos:

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

h) Conocer y apreciar las manifestaciones culturales y artísticas propias de nuestra Comunidad Autónoma y del territorio nacional, mostrando interés y respeto hacia ellas.

i) Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Según la ley actual (LOMCE) en la etapa de educación infantil son tres las áreas en la que se divide el segundo ciclo:

1) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Área de conocimiento y experiencia que se refiere a la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal.

## 2) Conocimiento del entorno.

Área que posibilita al alumno el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que le rodea y forma parte de su realidad, a través del conocimiento de las relaciones que la componen.

## 3) Lenguajes: comunicación y representación:

Área de conocimiento y experiencia que procura mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación sirven para la unión entre los mundos interior y exterior. A través del lenguaje, el alumno establece relaciones con sus iguales además de con los adultos.

Esta última área integra todas las formas de lenguaje que el alumno debe desarrollar a lo largo de esta etapa. La escuela es donde se produce un avance significativo del alumno en las habilidades comunicativas y en la adquisición de procedimientos de comunicación y representación. Los alumnos en la segunda etapa de educación infantil tienen contacto con el valor creativo de la lengua a través de la herramienta del juego.

Aunque las tres áreas se trabajan de forma conjunta e integrada a lo largo de toda la etapa, es en la tercera, la de *“Lenguajes: comunicación y representación”* donde nos adentraremos.

- Educación infantil: Dentro del Área de la Comunicación y la Representación:

- Lenguaje oral
- Aproximación al lenguaje escrito
- Expresión plástica
- Expresión musical
- Expresión corporal
- Relaciones, medida y representación en el espacio.

Dos de los objetivos fijados por la ley que hacen referencia a las habilidades comunicativas son los siguientes:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Bien es cierto que la ley solamente indica que los discentes deben “*iniciarse*” en la lecto-escritura, por lo que la intervención en el aula que se ha planteado posteriormente no introducirá ninguna actividad de escritura ni lectura y se centrará en las habilidades orales.

## 5.- INTERVENCIÓN EN EL AULA

### *El cuento como recurso*

El cuento es parte esencial en la vida de las personas de educación infantil y es un recurso muy utilizado debido a su carácter lúdico y motivante para el alumno, que más adelante les proporcionará interés en la lectura. Con el cuento la persona se adentra en un mundo imaginario donde es capaz de realizar cualquier cosa que se proponga. Cabe destacar que el cuento es un recurso muy utilizado, sobre todo en estos últimos años, para introducir y trabajar una serie de valores y creencias aplicables a la vida real. Sin duda, el cuento nos ofrece las siguientes ventajas a nivel educativo:

- Desarrolla la imaginación, la memoria y la atención.
- Permite a los alumnos identificarse con uno o varios personajes y actuar posteriormente de acuerdo a ellos.
- Permite la transmisión de valores y creencias, además de proporcionar un ambiente relajado y trabajar las relaciones sociales.

A día de hoy existe una gran oferta de cuentos de distintos tipos según la necesidad del demandador. En nuestro caso, utilizaremos cuentos clásicos que probablemente todos nuestros alumnos conocerán de antemano.

### *El juego dramático o dramatización como recurso*

La dramatización despierta cierto interés y motivación en prácticamente todos los alumnos, debido a que se les presenta la oportunidad de expresarse de forma lúdica pero directa. Para que dicha herramienta pueda ser llevada al aula de forma satisfactoria, es importante hallar en el profesor cierto grado de creatividad y adecuarla al nivel de los alumnos.

Según Simón Sampedro el juego dramático presenta un abanico de posibilidades muy amplio al profesorado. Sus características son las siguientes:

- Se pretende desarrollar la expresión artística.
- Se puede realizar en el aula o en cualquier espacio amplio.
- Puede crearse a partir de un proyecto oral variado.



- Los roles son autodesignados por los participantes.
- Acciones y diálogos improvisados.
- Actores y público intercambiables.
- El facilitador estimula el avance de la acción.
- Sin final concretado, depende del desarrollo.
- Desarrollo de un proyecto motivante para el grupo.
- Se valoriza el proceso de aprendizaje.
- No existe el proceso de fracaso.

Además, su valor pedagógico resulta evidente: para la formación lingüística, el dominio de la voz, y la expresividad gestual y corporal, el desarrollo de la autoconfianza y desinhibición, creatividad, imaginación, ejercitación, control de emociones, fomento de la tolerancia y respeto a los demás.

Sin embargo, no debemos olvidar que entre teatro y juego dramático existen ciertas diferencias que hacen que estos dos conceptos, a menudo utilizados como sinónimos, sean distintos. A rasgos generales, el teatro es una herramienta más organizada, con reglas concretas y lugares específicos donde expresarlos. Por el contrario, el juego dramático permite cierta libertad tanto en las reglas como en el espacio a utilizar, procurando de esta forma una libertad añadida al profesor. Sus diferencias se pueden observar de forma clara en el siguiente cuadro:

Juego dramático	Teatro
Se pretende desarrollar la expresión artística	Se pretende una representación teatral
En el aula o cualquier espacio amplio	En un escenario
A partir de un proyecto oral variado	A partir de una obra dramática escrita
Los roles son autodesignados por	Roles impuestos por el director

los participantes	
Acciones y diálogos improvisados	Movimiento y textos son aprendidos
Actores y público intercambiables	Actores y público diferenciados
El facilitador estimula el avance de la acción	El director plantea el desarrollo
Sin final concreto, depende del desarrollo	Escenas previstas para concretarse
Desarrollo de un proyecto motivante para el grupo	Presentación final de la obra escrita
Se valoriza el proceso de aprendizaje	Se evalúa el espectáculo o resultado
No existe el concepto de fracaso	Existe el concepto de fracaso

Cuadro sacado de los apuntes de Didáctica de la Lengua y Literatura de E.P

## **6.- PROPUESTA PRÁCTICA**

### *Objetivos específicos*

Fusionando la dramatización y el cuento lo que se pretende es mejorar las destrezas orales del alumnado del tercer curso de educación infantil. Se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Emplear las TIC como herramienta de transmitir información.
- Promover la comprensión y expresión oral, utilizando herramientas como la dramatización.
- Trabajar cuentos infantiles procurando disfrute y placer al alumno.
- Trabajar la dramatización de un cuento concreto añadiendo detalles inventados para hacerlo más nuestro.
- Trabajar de forma cooperativa, entendiendo que todos somos iguales y formamos parte de un grupo.
- Comprender los mensajes orales de los adultos y compañeros de clase.
- Comprender y reproducir textos de cuentos y mostrar interés respecto a ellos.
- Utilizar distintas formas de expresión y representación.
- Mantener una actitud positiva hacia los cuentos y textos que se planteen en clase.

La propuesta práctica que se presenta a continuación consiste en mezclar el cuento y el juego dramático con su final de la enseñanza de habilidades comunicativas.

Dicha propuesta combina actividades individuales y grupales donde al final los alumnos deberán dramatizar la obra que se les ha propuesto.

### *Metodología*

Partiendo de la base de que los alumnos aún tienen mucha dependencia de lo que diga el profesor, procuraremos que empiecen a realizar actividades de una forma más individual, para que aunque se trabaje el compañerismo y la cooperación,

también realicen ese trabajo individual que tanta importancia adquirirá en su futuro como alumno.

Para ello se les asignarán distintas tareas que al final crearán un todo en el cual se trabajará, haciendo partícipe al niño en una propuesta mayor al que inicialmente se le ha asignado.

El maestro proporcionará un feedback a sus alumnos en todas las ocasiones que se crea necesario, mientras que estos participarán en distintas actividades donde aplicarán las diferentes herramientas de aprendizaje, llevándoles a desarrollar habilidades lingüísticas dentro del aula.

### *Sesiones*

#### Sesión 1: ¿QUÉ ES ESTO?

Antes de leer el cuento, se analizará su portada y su ilustración. Haremos una lluvia de ideas para ver qué saben nuestros discentes. Preguntas como “¿qué sabéis de animales como el gallo, el asno, el gato...?”, “¿qué instrumentos musicales conocéis?”. Después se les preguntará a los alumnos qué creen que pasará a través de las ilustraciones y de esta forma crearemos una versión alternativa al cuento original mediante la imaginación.

Temporalización: 25 minutos.

Se realizará la lectura del cuento, en este caso “*Los músicos de Bremen*” de los hermanos Grimm. Es importante añadir que la lectura se realizará exagerando al máximo mediante la expresión corporal y la mímica además de la entonación de la voz. De esta forma se atraerá el interés de los alumnos.

Temporalización: 20 minutos.

#### Sesión 2:

##### Actividad 1: ¿SABEMOS TODO?

Tras el trabajo del cuento y una vez nos hayamos familiarizado con él, realizaremos una serie de preguntas sobre el cuento para ver el grado de comprensión que han adquirido nuestros alumnos.

Tras esta actividad les pondremos un vídeo de youtube donde se cuenta el cuento. Lo que pretendemos es afianzar la línea de acción del cuento, pensando sobre todo en aquellos alumnos que podrían no haberlo interiorizado debidamente. Dejaremos que la primera vez que la vean lo hagan sin interrupciones pero a partir de la segunda vez el profesor podrá parar el vídeo para identificar a los personajes, realizar preguntas (¿qué pasará después?), afianzando de esta forma el hilo del cuento y afianzando todas sus partes en nuestro alumnado. ANEXO II

Temporalización: 40 minutos.

#### Actividad 2: ¡VAMOS A CONTAR!

También trabajaremos el área lógico- matemática contando los animales y ladrones que aparecen a lo largo del cuento y ubicándolos en el espacio (“entre”, “delante”, “detrás”, “encima”, “debajo”...). Utilizando bien el libro o bien el vídeo que les hemos puesto anteriormente, el profesor parará donde considere menester para ir preguntando. ANEXO III

Temporalización: 20 minutos

#### Sesión 3:

#### Actividad 3: ¡MÚSICA MAESTRO!

En esta actividad trabajaremos la expresión musical. Para ello jugaremos con los distintos sonidos que emiten dichos animales y trabajaremos el sonido y el silencio. Para ello, en un espacio sin obstáculos físicos, pediremos a los alumnos que se muevan por el espacio sin chocarse con nadie mientras suene o bien una música o bien el sonido de uno de los animales que aparecen en el cuento. Cuando el sonido cese, ellos deberán quedarse quietos en la postura en el que se hallen. De esta forma, además de trabajar la coordinación y la disciplina, también trabajaremos los conceptos de sonido y silencio. ANEXO IV

Temporalización: 20 minutos.

#### Sesión 4:

##### Actividad 4: CREANDO INSTRUMENTOS

Vamos a realizar nuestros propios instrumentos (maracas, zambombas y atrezzos que posteriormente utilizaremos en la dramatización (caretas). Para ello pediremos a los alumnos que traigan al aula material reciclable como cartón y botellas o envases de yogures de plástico. Se hará especial hincapié en este material aunque todo lo que los alumnos traigan será bienvenido.

Las caretas las proporcionará el propio maestro y ellos tendrán que pintarlos a su gusto y recortarlos. Por último, con la ayuda del profesor, se les colocará una goma por los dos agujeros de cada esquina, de forma que la careta se mantenga en su posición sin caerse.

Los alumnos serán libres de realizar esta actividad como quieran. Podrán trabajar de forma individual o bien de forma cooperativa, como elijan. ANEXO V

Temporalización: 60 minutos

#### Sesión 5:

##### Actividad 5: ¡A ENSAYAR!

Mediante consenso vamos a adjudicar los personajes a los distintos niños, asumiendo el profesor el rol principal siendo el narrador. Una vez cada uno tenga su papel (podremos hacer ayudantes a aquellos que no quieran participar) nos dispondremos a ensayar la dramatización.

En esta actividad no se trata de que cada alumno se sepa el guión como en un teatro. Lo que buscamos es que, debido a que ya hemos trabajado el cuento, el alumno sepa aproximadamente qué es lo que viene a continuación. De esta forma dejamos que la interpretación del alumno sea libre, ofreciéndole la oportunidad de la improvisación.

Hemos de dejar claro que cada uno tiene un papel muy específico e importante, sin el cual la dramatización no podría salir adelante. De esta forma mantendremos motivados a los alumnos y se sentirán importantes a la vez que cómodos realizando el papel que han elegido previamente. Así además potenciamos la cooperación y el respeto por los demás, el cual es muy importante que aprendan en esta etapa, pues les va a servir en un futuro.

Temporalización: 60 minutos

Sesión 6:

Actividad 6: ¡QUE EMPIECE LA FUNCIÓN!

Tras los ensayos que hemos realizado en clase sin espectadores, ha llegado la hora de ofrecerles la oportunidad de disfrutar de nuestra dramatización. Para ello, invitaremos a los padres a nuestra aula y les realizaremos la dramatización que hemos preparado a lo largo de las distintas sesiones.

Antes de empezar, será tarea del profesor explicar el cuento. De esta forma, damos una oportunidad a los padres de que conozcan sobre qué va a tratar la dramatización, mientras que para nuestros alumnos supondrá poder realizar una última revisión del cuento a dramatizar. Si quieren serán ellos mismos los que ayuden al profesor a explicar lo que van a enseñar a los padres. Con ello podrán soltar algunos nervios previos al estreno.

Al ser una dramatización y no un teatro, la realizaremos en la propia clase y el profesor tendrá libre gestión de ello. Podrá introducir algún alumno o padre si crea conveniente y cambiar el cuento teniendo siempre en cuenta el rumbo que va adquiriendo la dramatización.

Lo que procuraremos es que los alumnos se sientan en todo momento con confianza y que no tengan miedo al fracaso. Se valorará el proceso que ha llevado cada uno de ellos a lo largo de todo el proyecto, no el resultado final.

Temporalización: aproximadamente 30 minutos.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua y mediante la observación directa del profesor, donde se valorará si el alumno ha adquirido los objetivos propuestos inicialmente.

En educación infantil se evalúa:

- Disfruta del cuento y muestra placer al escucharlo.
- Participa en la dramatización del cuento, mostrando un interés y una actitud positiva.

- Amplía su conocimiento de palabras y las ejecuta con una buena articulación de sonidos.

- Trabaja de forma cooperativa, sintiéndose parte de un grupo aunque esté realizando una actividad individual.

- Muestra interés en las distintas actividades que se realizan.

Además, para evaluar la utilización de palabras del alumnado, el profesor contará con la siguiente tabla de evaluación:

	SÍ	A VECES	NO
Utiliza un vocabulario básico acorde con los conocimientos medios de la clase.			
Construye frases propias.			
Pronuncia bien.			
Realiza narraciones breves.			



## **7.- CONCLUSIONES**

Es un hecho innegable que las habilidades comunicativas están presentes en nuestro día a día. Nos permiten interactuar con nuestro entorno y su adquisición y satisfactoria utilización son vitales para el desarrollo adecuado de cualquier ser humano.

Desde la escuela se procuran mejorar estas habilidades, pudiendo trabajarlas de forma más libre en esta etapa de educación infantil. Es por ello que debemos prestarles especial atención y ofrecer a los niños actividades y espacio propio para que desarrollen de la forma más óptima posible estas habilidades. Si bien es cierto que a esta edad tan temprana los alumnos aún no son capaces de realizar un escrito crítico, sino que se están adentrando en la escritura, no debemos olvidar que existen otras habilidades (orales) que sí pueden desarrollar.

Será labor del profesorado mantener a sus alumnos motivados en todo momento y proporcionarles actividades adecuados a su edad.

Este trabajo me ha proporcionado una experiencia personal muy enriquecedora, además de darme cuenta de la importancia que tienen estas habilidades al consultar toda esta información en libros, artículos y páginas web. Debo añadir que el trabajo también me ha servido para refrescar conceptos e ideas que creía olvidados.

Por el aprendizaje que he llevado a cabo durante la duración de este trabajo, soy consciente de que como futura profesora de Educación Infantil llevaré a las aulas este proyecto con la misma ilusión y ganas de estos últimos meses. Considero que cualquier trabajo expuesto en papel, por muy bueno que sea, no es sino la suma de palabras que suenan a hueco si las dejamos escritas solamente y es por ello por lo que todas las actividades programadas lo han sido pensando en su aplicación posterior en un colegio real.

## 8.- BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

Bruner, J (1986). *El habla del niño, Cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Santos, D. V. (2012). *Comunicación oral y escrita*. Tlalnepantla, Ciudad de México: Red Tercer Milenio.

Chomsky, N (2005). *Sintáctica y semántica: en la gramática generativa (Lingüística)*. España: Siglo XXI de España Editores.

Fonseca, M del S., Correa, A., Pineda, M.I., Lemus, F.J., (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Education.

### ARTÍCULOS

Martínez, J. R. (2002). LA EXPRESIÓN ORAL. *Contextos educativos*, 57-72.

Pujals, G. (2002). LO COMPLEJO Y LO COTIDIANO DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 273-290

### REVISTAS

Hernández, I. R. (2010). Semiótica y comunicología: Historias y propuestas de una mirada científica en construcción. *RAZÓN Y PALABRA*.

### WEBGRAFÍA

*protocolo.org* . (15 de julio de 2003). Obtenido de <https://www.protocolo.org/social/conversar-hablar/comunicacion-no-verbal-la-importancia-de-los-gestos-i.html>

*cpsanjosellanera.es*. (07 de 11 de 2011). Obtenido de *cpsanjosellanera.es*: [http://www.cpsanjosellanera.es/web/wp-content/uploads/2011/11/7\\_Compreension-lectora\\_Sanjosed2.pdf](http://www.cpsanjosellanera.es/web/wp-content/uploads/2011/11/7_Compreension-lectora_Sanjosed2.pdf)

*conceptodefinicion.de*. (01 de 12 de 2014). Obtenido de *conceptodefinicion.de*: [http://conceptodefinicion.de/comunicacion/Daniel Cassany, M. L. \(1994\). \*Enseñar lengua\*. Barcelona: Graó.](http://conceptodefinicion.de/comunicacion/Daniel_Cassany,_M._L._(1994)._Enseñar_lengua._Barcelona:_Graó.)

Española, R. A. (s.f.). *dle.rae.es*. Obtenido de *dle.rae.es*: <http://dle.rae.es/?id=N7BnIFO>

etiqueta, P. y. (10 de 05 de 2018). *protocolo.org*. Obtenido de *protocolo.org*: <https://www.protocolo.org/social/conversar-hablar/comunicacion-no-verbal-la-importancia-de-los-gestos-i.html>

Gobierno de España, M. d. (25 de 07 de 2007). *recursos.cnice.mec.es*. Obtenido de *recursos.cnice.mec.es*:  
[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria\\_1.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria_1.htm)

Martos, A. (01 de 02 de 2016). *blogs.20minutos.es*. Obtenido de *blogs.20minutos.es*:  
<https://blogs.20minutos.es/comunicacion-no-verbal-lo-que-no-nos-cuentan/2016/02/01/el-93-de-la-comunicacion-es-no-verbal-mito-o-realidad/>

Oyarzabide, M. A. (s.f.). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Regader, B. (s.f.). *psicologiaymente.net*. Obtenido de *psicologiaymente.net*:  
<https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>

Segura, M. (20 de 04 de 2016). *konpalabra.konradlorenz.edu.co*. Obtenido de *konpalabra.konradlorenz.edu.co*:  
<http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

## LEGISLACIÓN

- Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja.
- Ley Orgánica de Educación 2006, de 3 de mayo por es que se establecen las enseñanzas mínimas de los niveles de Educación.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo Ciclo de Educación Infantil.

## 9.- ANEXOS

### ANEXO I. Cuento de los Músicos de Bremen

Fuente:<https://otsiera.com/wp-content/uploads/2017/10/LOS-MUSICOS-DE-BREMEN.pdf>

Érase una vez un burro que, durante largos años, había estado llevando sin descanso los sacos al molino. Al ver que iba envejeciendo, el dueño pensó en deshacerse de él, pero el burro se dio cuenta de sus planes y escapó de la granja.

Tomó el camino hacia la ciudad de Bremen. Allí –pensaba–, podría ganarse la vida como músico callejero. Por el camino, se encontró con un perro de caza que jadeaba como si estuviese agotado de tanto correr.

- ¿Por qué jadeas de esa manera? -preguntó el burro.

-¡Ay de mí! -dijo el perro-, porque soy viejo y como no sirvo ya para ir de caza, mi amo ha querido matarme. Por eso decidí escapar. Pero ¿cómo voy a ganarme ahora el pan?

- ¿Sabes una cosa? -le dijo el burro-, yo voy a Bremen porque quiero convertirme en músico. Ven conmigo y formaremos un buen dúo: yo tocaré la guitarra y tú puedes tocar el tambor.

Al perro le gustó la idea y continuaron juntos el camino. No habían andado mucho, cuando se encontraron con un gato que estaba tumbado al lado del camino con una cara muy triste.

- Hola, ¿qué es lo que te pasa, por qué estás triste? -preguntó el burro.

- ¿Cómo puedo estar contento? -contestó el gato-. Voy haciéndome viejo y mis dientes ya no cortan como antes, me gusta más estar detrás de la estufa ronroneando que cazar ratones; por eso mi ama ha querido ahogarme. He conseguido escapar, pero ahora no sé cómo voy a ganarme la vida.

- No te preocupes, ven con nosotros a Bremen y seremos músicos.

Al gato le pareció muy bien y se fue con ellos. Al cabo de un rato pasaron por delante de una granja; sobre el portón de entrada estaba el gallo y cantaba con todas sus fuerzas.

-Tus gritos le perforan a uno los tímpanos -dijo el burro-, ¿qué te pasa?

- Toda la vida he trabajado como despertador, pero como mañana es domingo y vienen invitados, el ama, me quiere comer en la sopa. Por eso aprovecho para cantar mientras pueda. - ¡Pero qué dices! -le dijo el burro-, mejor será que te vengas con nosotros a Bremen. Tú tienes buena voz y si te unes a nosotros, seguro que el resultado será sorprendente.

Al gallo le gustó la idea, y los cuatro siguieron camino juntos. Pero Bremen todavía quedaba lejos; al anochecer llegaron a un bosque en el que decidieron quedarse hasta el día siguiente. El burro y el perro se tumbaron bajo un gran árbol, mientras que el gato y el gallo se colocaron en las ramas. El gallo voló hasta lo más alto y, desde allí, vio una luz que brillaba a lo lejos. Entonces avisó a sus compañeros: podía tratarse de una casa.

- Levantémonos y vayamos hacia allá, seguro que es mejor posada que ésta –dijo el burro–.

Y exactamente, no se habían equivocado, era una casa. El burro, que era el más grande, se acercó a la ventana y miró hacia el interior.

- Veo una mesa puesta, con buena comida y mejor bebida, y a unos ladrones sentados a su alrededor que se dan la gran vida.

Entonces se pusieron los animales a deliberar sobre el modo de hacer salir a los ladrones; y al fin hallaron un medio para conseguirlo.

El burro alzó sus patas delanteras hasta el alféizar de la ventana; el perro saltó sobre el lomo del burro; el gato trepó sobre el perro, y, por último, el gallo voló hasta la cabeza del gato. De esa guisa, y a la señal convenida, empezaron los cuatro juntos a cantar. El burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Luego se lanzaron por la ventana hacia el interior de la habitación rompiendo los cristales con gran estruendo. Los ladrones se sobresaltaron y, creyendo que se trataba de un fantasma, huyeron despavoridos hacia el bosque.

Entonces los cuatro compañeros se sentaron a la mesa, dándose por satisfechos con lo que les habían dejado los ladrones, y comieron como si tuvieran hambre muy atrasada.

Después de la cena, los cuatro músicos apagaron la luz y buscaron un rincón para dormir, cada uno según su costumbre y su gusto. El burro se tendió sobre el estiércol; el perro se echó detrás de la puerta; el gato se acurrucó sobre la cocina, junto a las calientes cenizas, y el gallo se colocó en la vigueta más alta.

Pasada la medianoche, cuando los ladrones vieron desde lejos que en la casa no brillaba ninguna luz y todo parecía estar tranquilo, el cabecilla ordenó a uno de los ladrones que entrara en la casa y la inspeccionara.

El enviado lo encontró todo tranquilo pero en el fondo de la habitación los ojos del gato brillaban como dos ascuas, le parecieron brasas y les acercó una cerilla para encenderla. El gato, le saltó a la cara y le arañó. Entonces el ladrón, aterrorizado, echó a correr pero al salir, el perro dio un salto y le mordió la pierna. Y cuando el ladrón pasó por el patio, el burro le dio una buena coz con las patas traseras. Y el gallo, al que el ruido había espabilado, gritó desde su viga:

-¡Kikirikí!

Entonces el ladrón echó a correr con todas sus fuerzas hasta llegar donde estaban sus compañeros y les dijo:

- En la casa hay una bruja horrible que me ha arañado la cara con sus largos dedos. En la puerta está un hombre con un cuchillo y me lo ha clavado en la pierna. En el patio hay un monstruo negro que me ha golpeado con un garrote de madera. Y cuando escapaba, un fantasma gritó: “¡Traedme aquí a ese tunante!”. Entonces salí huyendo.

Desde ese momento los ladrones no se atrevieron a volver a la casa, pero los cuatro músicos de Bremen se encontraron tan a gusto en ella que no quisieron abandonarla nunca más.

## ANEXO II:

Preguntas sobre el cuento:

- Enlace de youtube del cuento.

[https://www.youtube.com/watch?v=dZgm\\_muMfQ](https://www.youtube.com/watch?v=dZgm_muMfQ)

- ¿Quién es este personaje? (señalando al burro). Y, ¿este otro? (señalando al perro). ¿Este tercero quién es? (señalando al gato)

- ¿Qué pasará después?, ¿Estáis todos de acuerdo con lo que ha dicho vuestro compañero?
- ¿Qué les pasa a los ladrones?
- ¿Cómo acaba el cuento?

### ANEXO III

- ¿Cuántos perros hay en la historia?
- ¿Sobre quién se coloca el gallo? (se realiza la misma pregunta con todos los animales).
- ¿Quién está debajo del gallo? Y, ¿debajo del perro? (se realiza la misma pregunta con todos los animales)
- ¿Cuántos son los ladrones?

### ANEXO IV

Sonido del burro

<https://www.youtube.com/watch?v=LaDBdZ33ik4>

Ladridos de perro

<https://www.youtube.com/watch?v=FSTSCDJOO8U>

Mauullido de gato

[https://www.youtube.com/watch?v=haCPGn9jR\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=haCPGn9jR_M)

Sonido gallo

<https://www.youtube.com/watch?v=tdA4hbSEsz0>

### ANEXO V

Realización de instrumentos:



#### MATERIAL:

- Material reciclado
- Gomets
- Botellas de plástico
- Rotuladores de colores
- Papel para decorar
- Papel pinocho
- Cucharas de plástico
- Huevos kínder
- Pajitas o palos
- Cintas adhesivas de colores



Dibujos para colorear que utilizaremos en nuestra dramatización:

